

Jalal Sepehr, série *Knot*, 2011  
Photographie numérique, 100 x 70 cm  
Edition 6/7

## Jalal SEPEHR

29 mai – 18 juillet 2015  
Vernissage le samedi 30 mai, 12h-21h.

# Jalal SEPEHR

29 mai – 18 juillet 2015

Vernissage le samedi 30 mai, 12h-21h

---

Nous avons le très grand plaisir de présenter la première exposition personnelle à la galerie de Jalal Sepehr, photographe iranien qui développe depuis une quinzaine d'années une pratique artistique où se mêlent références historiques et littéraires perses.

L'exposition rassemble des photographies issues de deux séries *Water & Persian Rugs* et *Knot*, chacune constituée de 12 photographies, qui mettent en scène un tapis persan traditionnel, prétexte à la création de situations extraordinaires et au tissage de liens entre Histoire et contemporanéité. Ce motif qui jalonne les contes des *Mille et Une Nuits* est ainsi rattaché dans notre imaginaire collectif à ce que nous avons pris l'habitude de nommer « l'Orient », cet ailleurs exotique construit de toute pièce par les occidentaux.

Au-delà de cette réappropriation fantasmagorique du tapis, celui-ci occupe en effet une place importante dans la culture perse, l'art de la tapisserie est ainsi issu d'une tradition millénaire intimement rattaché à l'art de faire des jardins ou « *Pardis* » en pahlavi qui désigne un jardin dans un espace clôt, mot qui provient du mède « *Pairi-daeza* ». C'est ainsi qu'au VI<sup>ème</sup> siècle se développe l'art des tapis-jardin ornés de motifs floraux et géométriques représentant le paradis et faisant référence à la littérature et la mythologie perse.

Jalal Sepehr, attiré par l'esthétique des tapis persans et par leur valeur historique, en tant qu'objets témoignant de la culture iranienne, reprend ce motif pour créer des scènes étonnantes où l'humour occupe une place importante. Chaque photographie est minutieusement conçue par l'artiste dans le moindre de ses détails qu'il s'agisse du décor, des costumes ou encore dans le choix des « acteurs » (des proches, amis, artistes à qui il transmet des indications scéniques précises). Cette mise en scène, dont fait l'objet chacune des photographies, va de pair avec une certaine narrativité, à l'exemple de cette œuvre de la série *Knot* où l'on voit sur le toit de maisons un groupe de personnes composé d'hommes et de femmes de plusieurs générations affairées à enrouler des tapis, tel un rituel dont nous ne saisissons pas le sens. Une autre photographie présente un homme assis en tailleur devant une pile de tapis qu'il déplie telles les pages d'un livre remontant le fil de sa vie.

Ces deux séries posent la question de la confrontation, et bien sûr de ce qui fait lien entre tradition et contemporanéité, ainsi une photographie de la série *Water and Persian Rugs* où un homme en costume, dos au spectateur et face à la mer, assis à l'extrémité d'une jetée recouverte de tapis – autre référence directe à notre époque – tandis cette allée qui le précède et l'accompagne à la fois, évoque une tradition qui ne cesserait de se perpétuer.

Dans un monde qui voit disparaître et détruire ses mythes et ses repères, il est captivant de voir dans les photographies de Jalal Sepehr ce point de fixité : le tapis aux si nombreuses fonctions, celui que l'on foule de ses pas au quotidien, qu'il recouvre le sol des intérieurs, qu'il soit un élément décoratif, de prières, support de motifs ancestraux, il est pour Jalal Sepehr « lieu de tissage » où dialoguent Histoire, littérature, poésie et humour.

*« La plupart des photographies mêlent tradition et modernité créant un conflit et un contraste qui existe au quotidien non pas seulement dans la société iranienne mais également dans d'autres pays du Moyen-Orient. Ce sont les principaux défis auxquels j'ai dû me confronter dans mes précédents projets ainsi que dans les nouvelles séries sur lesquelles je travaille. La photographie de l'homme assis sur une jetée couverte de tapis symbolise selon moi la jonction entre le monde moderne et le monde traditionnel. Il me semble que cette photographie évoque la notion de « traversée ». »*

- Jalal Sepehr, 2015.

---

## **Jalal Sepehr est né en 1968 à Téhéran en Iran. Il vit et travaille à Téhéran.**

Il est représenté en Iran depuis 1998 par Silkroad Gallery à Téhéran.

Il a créé avec Darushi Kiani l'agence de publicité Fanoos Studio, ainsi que le site internet fanoos photo (2003), dédié à la découverte et à la promotion de la photographie iranienne contemporaine.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives dans le monde entier dont : Paris Photo, avec la Silk Road Gallery (2014) ; LAAC, Dunkerque (2014) ; Saw Gallery, Ottawa, Canada (2012) ; Biennale du Brésil, Rio de Janeiro, Brésil (2012) ; Silk Road Gallery, Téhéran, Iran (2011) ; Khaki Gallery, Boston, USA (2011) ; Abu Dhabi Art Fair (2010) ; International Photo festival Knokke-Heist, Belgique (2007)... Son travail a été récompensé par de nombreux prix : International Art Award, Chine (2005) ; Nominé pour le prix de la Photographie, Paris...

Les œuvres de Jalal Sepehr sont présentes dans d'importantes collections françaises et internationales dont celle de la Société Générale (France).

Ses œuvres sont actuellement présentées par la Fondation Boghossian à la Villa Empain à Bruxelles dans le cadre de l'exposition collective « Le Paradis et l'Enfer. Des tapis volants aux drones » qui se déroule jusqu'au 6 septembre 2015.



Jalal Sepehr, série *Water and Persian Rugs*, 2004  
Photographie numérique, 70 x100 cm  
Edition 10/10

**Jalal SEPEHR** né en 1968 à Téhéran (Iran). Il vit et travaille à Téhéran (Iran).

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES / Sélection**

- 2015 Galerie Isabelle Gounod, Paris
- 2011 Silk Road Gallery, Téhéran, Iran  
Khaki Gallery, Boston, Etats-Unis
- 2009 Galerie Esther Woerdehoff, Paris

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES / Sélection**

- 2015 *Le Paradis et l'Enfer. Des tapis volants aux drones*, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
- 2014 *Paris Photo*, Silk Road Gallery, Grand Palais, Paris  
*20000 lieux...*, voyage dans les collections de Société Générale et du LAAC, LAAC, Dunkerque
- 2013 *Christies Dubai Action*, Dubai, Emirats arabes unis  
*Popli Khalatbari Charitable Foundation*, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *Tension in tradition*, Saw Gallery, Ottawa, Canada  
*Popli Khalatbari Charitable Foundation*, Londres, Royaume-Uni  
*Pulso Iraniano Biennial of Brasil*, Rio de Janeiro, Brésil
- 2011 Lauréat du Iranian Perbook festival
- 2010 *Abu Dhabi Art Fair*, Abu Dhabi, Emirats arabes unis
- 2009 *Deuxième exposition annuelle de photographie*, Seymour Art Gallery, North Vancouver, Canada  
*Paris Photo*, avec EWgalerie, Grand Palais, Paris
- 2008 *First annual photography exhibition*, Seymour Art Gallery North Vancouver, Canada
- 2007 Festival international de la photographie de Knokke-Heist, Knokke-Heist, Belgique  
19ème Biennale Internationale du Museum House of humour and satire, Gabrovo, Bulgarie
- 2006 International photo festival, Slovaquie  
Fanoos Photo Slideshow (Maison des artistes iraniens)  
101ème Biennale de Photographie Iranienne, Industrial Photography & nature, Téhéran, Iran
- 2005 Ashoor photo festival, Téhéran, Iran

#### **BOURSES – RÉSIDENCES – PRIX**

- 2012 Nominé pour le prix de l'Iranian Perbook Festival
- 2009 2ème Prix de la photographie, catégorie publicité
- 2008 Nominé pour le Prix Al-Thani Award For Photography, Autriche
- 2007 Lauréat du Prix CAPA Postcard Competition (Canadian Association for Photography Art)
- 2006 Lauréat du 1er Festival de Photographie de Shooka, Niavaran Museum, Téhéran, Iran
- 2005 Mention Honorable à l'International Art Award, Chine  
Lauréat du 2ème Festival de Photographie en mer, Ship & Seafarer, Téhéran, Iran
- 2004 2ème Prix du festival de photographie en mer, Ship & Seafarer, Téhéran, Iran
- 2003 3ème au Ashoorian Photography festival, Téhéran, Iran  
3ème au Festival de Photographie industrielle d'Iran, Téhéran, Iran

#### **PUBLICATIONS / Sélection**

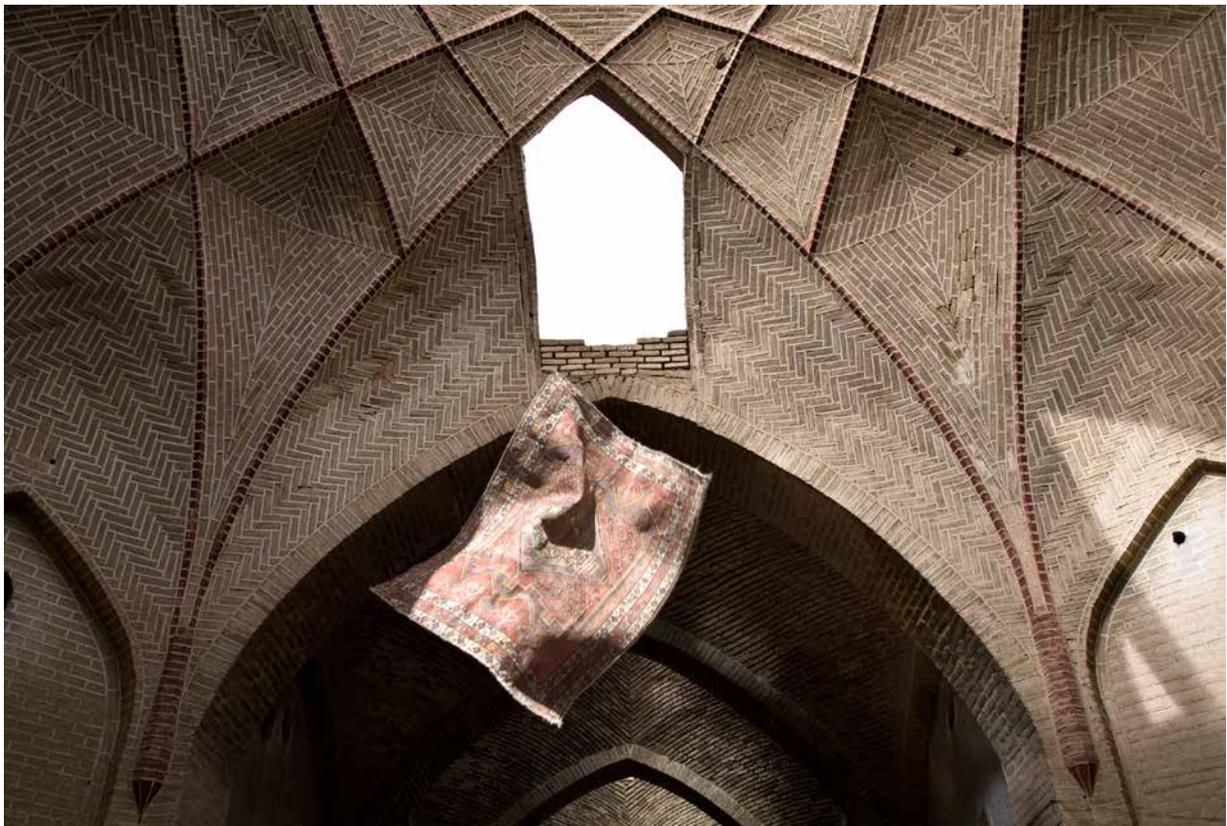
- 2009 *Image Magazine*, France  
*Different sames New Perspectives In contemporary Iranian Art*, Thames & Hudson, Londres
- 2008 *Iranian Photography Now*, Hatje Cantz, Germany  
*Canvas Magazine*, Dubai
- 2007 *Al-Thani Award Book* (catalogue d'exposition)  
*Knokke-Heist Photo Festival* (catalogue d'exposition)  
*Healthy Photo Festival Book of Iran* (catalogue d'exposition)  
*Around the Life*
- 2004 – 2009 *Shipping Festival of Iran* (catalogue d'exposition)



Jalal Sepehr, série *Knot*, 2011  
Photographie numérique, 100 x 70 cm  
Edition EA/2



Jalal Sepehr, série *Knot*, 2011  
Photographie numérique, 70 x 100 cm  
Edition 6/7



Jalal Sepehr, série *Knot*, 2011  
Photographie numérique, 70 x 100 cm  
Edition 6/7



Jalal Sepehr, série *Water and Persian Rugs*, 2004  
Photographie numérique, 70 x100 cm  
Edition 6/10



Jalal Sepehr, série *Water and Persian Rugs*, 2004  
Photographie numérique, 70 x100 cm  
Edition 6/10

// À VENIR :

**SALON ZÜRCHER NY**  
**Maude MARIS - Éric RONDEPIERRE**  
11 - 17.05.2015

**CHOICES PARIS Collectors Weekend**  
**Éric RONDEPIERRE**  
Ensba Paris (Commissaire : Alfred Pacquement)  
29 - 31.05.2015

---

// ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Michel ALEXIS, Martin BRUNEAU, Anne-Sophie COCHEVELOU, Lucie DUVAL, Martin FERNIOT, Luke HENG, Eric LA CASA, Florent LAMOUREUX, Jérémy LIRON, Anthony LYCETT, Maude MARIS, Catherine MELIN, Aurore PALLET, Slimane RAÏS, Lenny RÉBÉRÉ, Pierre-Alexandre RÉMY, Eric RONDEPIERRE, Bertrand RIGAUX, Michaële-Andréa SCHATT, Jalal SEPEHR, Wilson TROUVÉ

---

**GALERIE ISABELLE GOUNOD**  
13, rue Chapon 75003 PARIS - Du mardi au samedi 11h - 19h et sur rendez-vous  
T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 - [contact@galerie-gounod.fr](mailto:contact@galerie-gounod.fr) - [www.galerie-gounod.com](http://www.galerie-gounod.com)